

**Paul Koloseus, M.A.**

**Wissenschaftlicher Mitarbeiter Theaterwissenschaft**

Institut für TFM (Theater-, Film- und Medienwissenschaft), Goethe-Universität Frankfurt

Kontakt: [koloseus@em.uni-frankfurt.de](mailto:koloseus@em.uni-frankfurt.de)

(for English see below)

**Forschungsschwerpunkte:** Antonin Artaud, Gestisches Theater, Dekonstruktion, Theater- und Performancephilosophie, Kritische Theorie, Literaturtheorie

Seit dem Sommersemester 2024 ist Paul Koloseus wissenschaftlicher Mitarbeiter im Bereich Theaterwissenschaft am Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft.

Sein Dissertationsprojekt „Ana-Grammatiken des Körpers. Choreographien nach Artaud zwischen Körper, Schrift und Stimme“ (Arbeitstitel) untersucht den Einfluss der Theatertheorie und -praxis Antonin Artauds auf die Entwicklung unterschiedlicher Theaterästhetiken und auf Theorieströmungen, die sich in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhundert ausprägen und bis heute nachwirken. Im Zentrum steht dabei die besondere Beziehung zwischen Körper, Raum und Schreiben/Schrift, die es erlaubt, künstlerische Arbeiten aus der Literatur, dem Theater, der Radiokunst und der Choreographie einer durch Artaud inspirierten Relektüre zu unterziehen.

Paul Koloseus studierte zunächst Medienkultur- und Literaturwissenschaft an der Albert-Ludwigs-Universität Freiburg. In seiner Bachelorarbeit beschäftigte er sich mit der Funktion der Montage in literarischen und filmischen Großstadtdarstellungen der 1920er Jahre am Beispiel von Alfred Döblins Roman „Berlin Alexanderplatz“ und Walter Ruttmanns Stummfilm „Berlin – Die Sinfonie der Großstadt“. Anschließend studierte er im Master Ästhetik an der Goethe-Universität Frankfurt, den er mit einer Arbeit über die Bedeutung der Geste in der Theatertheorie Antonin Artauds abschloss. Während seines Studiums hospitierte er bei mehreren Theaterproduktionen, arbeitete mit dem Choreograph\*innenduo Billinger & Schulz und beim Festival Theater der Welt 2023. Außerdem absolvierte er Praktika im Verlagswesen (Matthes & Seitz Berlin) sowie im journalistischen Bereich (Lettre International) und ist seit 2020 als Mitherausgeber der Literaturzeitschrift „Das Blatt“ tätig.

**Lehrveranstaltungen:**

**Sommersemester 2024:**

- Die Grammatik der Grausamkeit. Das Theater Antonin Artauds

**Ausgewählte Vorträge:**

- In Vorbereitung: *Artaud with Eisenstein: Hieroglyphic Writing and Montage*, Antonin Artaud – New Critical Reflections Conference, Kingston University, UK, 30.-31.07.2024
- *Körper/Schrift – Schrift/Körper: Artauds körperliche Hieroglyphen*, Masterclass Kritische Theaterforschung, Goethe Universität Frankfurt, 09.-10.02.2024
- *Fassbinders Methode der immanenten Kritik*, Masterclass (Bühnen)Besetzungen, Goethe Universität Frankfurt, 23.-24.04.2021

## English

**Research interests:** Antonin Artaud, Gestural Theater, Deconstruction, Theater and Performance Philosophy, Critical Theory, Literary Theory

Paul Koloseus has been a research assistant in the Department of Theater Studies at the Institute of Theater, Film and Media Studies since the summer semester of 2024.

His dissertation project "Ana-Grammatics of the Body. Choreographies after Artaud between body, writing and voice" (working title) examines the influence of Antonin Artaud's theater theory and practice on the development of different theater aesthetics and on theoretical currents that emerged in the second half of the 20th century and continue to have an impact today. Pivotal for this research is the special relationship between body, space and writing, which allows artistic works from literature, theater, radio art and choreography to be subjected to a re-reading inspired by Artaud.

Paul Koloseus initially studied media culture and literary studies at the Albert-Ludwigs-Universität Freiburg. In his Bachelor's thesis, he dealt with the function of montage in literary and cinematic representations of the big city in the 1920s, using Alfred Döblin's novel "Berlin Alexanderplatz" and Walter Ruttmann's silent film "Berlin - Die Sinfonie der Großstadt" as examples. He then studied for a Master's degree in Aesthetics at Goethe University Frankfurt, which he completed with a thesis on the function of gesture in Antonin Artaud's theater theory. During his studies, he sat in on several theater productions, worked with the choreographer duo Billinger & Schulz and at the Theater der Welt 2023 festival. He also completed internships in publishing (Matthes & Seitz Berlin) and journalism (Lettre International) and has been co-editor of the literary magazine "Das Blatt" since 2020.

## Teaching:

### Summer semester 2024:

- The Grammar of Cruelty. The Theater of Antonin Artaud

### Selected lectures:

- In preparation: *Artaud with Eisenstein: Hieroglyphic Writing and Montage*, Antonin Artaud – New Critical Reflections, Kingston University, UK, 30.-31.07.2024

- *Body/Writing – Writing/Body: Artaud's Corporeal Hieroglyphics*, Masterclass Critical Theater Research, Goethe University Frankfurt, 09-10.02.2024

- *Fassbinder's Method of Immanent Criticism*, Masterclass (stage) occupation, Goethe University Frankfurt, 23-24.04.2021